





## Una novella di MURA

## La rosa sulla finestra

L'autista richiese lo sportello, e rimase lì, a guardare, con un'aria di attesa, la signora, che aveva lasciato cadere una: la rosa. Ma nel volgersi si trovò di fronte a una ragazza che passava: una ragazza comune, dall'espressione rassegnata e triste, vestita con la faticosa proprietà di chi porta sempre lo stesso abito. Una ragazza scolorita, senza distinzioni particolari, senza bellezza. Egli le porse la rosa, accennando un inchino.

— Per me? — chiese la ragazza, prendendo la rosa con un gesto timido: — proprio per me?

— Proprio per lei, — e il giovanotto risalì in macchina. Un momento dopo l'automobile scompariva alla svolta della strada.

La ragazza rimase immobile, sull'orlo del marciapiede, con la rosa in mano. La teneva con tre dita disposte prudentemente tra le grosse spine del lungo gambo, e non sapeva rendersi conto di quanto le era accaduto. Si era accorta, all'ultimo momento, che altre rose rosse come la sua erano sulle ginocchia dell'elegante signora che sedeva nell'automobile. Alzò le spalle con un movimento di sottomissione che in lei era diventata un'abitudine, e, sorride, avviandosi. Nel sorriso la sua fisionomia mutò espressione ed acquistò una luce di fede. Teneva la rosa contro il suo petto e quando la follia si faceva attorno a lei più fredda e più alta, proteggeva il fiore con una mano. Aveva freddo e non possedeva guanti: la mano era rossa, quasi come la rosa. Camminava rapidamente e non le importava più nulla: né della sua solitudine, né del freddo alle mani. La rosa appoggiata sul suo petto le comunicava un senso di consolazione, come una promessa di vita migliore.

Era uscita, la mattina presto, con un carico anticipato di delusioni: rientrava tardi nel pomeriggio col cuore gonfio di emozioni e di speranza. Assieme a emozioni e impensate speranze che le rendevano il passo più lieve e più facile, e che la invitavano a sorridere di tutto: di un bimbo che le passava d'accanto, d'una bella vetrina che la rifletteva, del saluto meno sgarbato della portinella, dell'inchino più profondo del ciabattino che lavorava con l'uscio di casa spalancato. Ella salì fino al seminato piano senza affanno: le sembrava di essere portata su da un tappeto magico.

La stanza era fredda: aveva dimenticato la finestra aperta, ma subito non se ne accorse. Cercò un bicchiere d'acqua, credendo: un bicchiere da birra, alto e stretto come un ciuindolo, lo riempì d'acqua e vi immerse la rosa. Poiché l'ultimo raggio di sole accarezzava il davanzale, ella mise il bicchiere nel sole, spruzzando la rosa con le dita bagnate. Goccioline trasparenti si posarono sui petali e la ragazza solitaria pensò improvvisamente alle lacrime. Allora chiuse la finestra e si tolse il paltò.

Cadde di colpo tutta la gioia che l'aveva accompagnata. Ritornò nello stato d'animo di disegni, quando camminava senza meta per le strade della città dopo essere stata respinta, ancora una volta, nella ricerca di un impiego. Richiese la porta che era rimasta aperta, e si avvide allora che nell'aprire ella aveva trascinato una lettera che qualcuno aveva fatto passare sotto l'uscio. Una lettera, per lei, era un avvenimento importante. Si avvicinò alla finestra e guardò la rosa. Nel tramonto arancione i petali sembravano schiariti: le gocce d'acqua non erano più lacrime. Ella pensò al cielo azzurro e all'arcobaleno. Strappò la busta.

«Signorina Margherita Soleri, abbiamo presa in considerazione la vostra domanda di lavoro. La prima condizione è che lei sia in grado di passare dai nostri uffici domattina alle nove, presentandosi al signor Soleri. Distinti saluti. Poi un timbro violetto sbiadito nel quale si leggeva soltanto: «Soc. An. Prodotti». Era una firma indecifrabile. Ella pensò che fosse quella del ragioniere.

Ripeté ad alta voce, sorridendo: «Abbiamo presa in considerazione...». Girò su se stessa con un passo di danza e si fermò a guardare la rosa che aveva cominciato ad allargare i suoi petali. Poi fissò lo sguardo sulla casa di fronte a sé: non era più la solita casa grigia, avevate di umanità meschina: era un palazzo di marmo con grandi finestre luminose, e la sua camera in alto era un piccolo cottage come quelli che aveva veduto spesso sulle riviste cinematografiche esposte nelle edicole dei giornali. Che importava se era al settimo piano? In America

costruiscono villini sulle terrazze dei grattacieli.

Domani si recò negli uffici della Società Anonima e portò con sé la rosa che era quasi del tutto aperta, ma che conservava la sua freschezza e il suo colore rosso fiamma. L'aveva appuntata sul risvolto del paltò che ora pareva quasi elegante.

Il ragioniere Ascoli, un br'uomo sulla quarantina asciutta e preciso, l'accoglie, guardando la rosa con disapprovazione. «Fantasiosa, ambiziosa, distratta», pensò, giudicando la ragazza e invitandola a mettersi a sedere. Margherita gli porse la lettera d'invito.

— E' già stata impiegata? — St e no.

— Non è una risposta, — disse il ragioniere, e istintivamente diffidò d'una donna che non esprimeva con esattezza i suoi pensieri.

— Che cosa sa fare? Contabilità? Bilanci?

— Andiamo male, — e il ragioniere, e istintivamente diffidò d'una donna che non esprimeva con esattezza i suoi pensieri.

— Non capisco. Se dopo una settimana d'insegnamento io non ho imparato nulla, le prometto che me ne andrò spontaneamente senza terminare il primo mese di prova. Se invece imparo e potrò lavorare, e ne ho molto bisogno mi creda, le sarò grata per tutta la vita del bene che mi avrà fatto. Potrò disporre del mio tempo come vorrà, lavorerò anche dopo le ore d'ufficio... Da tanti mesi cerco lavoro, e sono ormai arrivata proprio alla fine di tutte le mie risorse.

Tacque, e attese che il ragioniere la incoraggiasse. Ma l'altro faceva, e la guardava dal sotto in su, grattandosi il mento. Ella riprese sottovoce:

— Vuol dirlo come mai ha scelto la mia offerta? In questi mesi avrà scritto duecento domande d'impiego. La sua risposta è la prima che ricevo.

— Mi è piaciuta la sua calligrafia. Piccola, uguale, chiara, rotonda. Calligrafia perfetta da contabile.

— Non può fare a meno di assumersi, allora.

— Non dipende del tutto da me. C'è un Consigliere Delegato al quale debbo riferire la nostra intervista. Farò tutto quanto è possibile perché sia lei la preferita.

— Esistono altre aspiranti a questo posto di aiuto contabile? — Due ragioniere e un dottore in scienze commerciali. Ma hanno una brutta calligrafia.

Margherita ricadde a sedere. S'era sentita diventare pallida e fredda.

— Non si spaventi: può darci il suo indirizzo, e io le darò il mio. Lei preferisca qualcuno al quale sia possibile insegnare il mio sistema di contabilità senza che mi ripeta in tutte le occasioni: «Nell'altro ufficio si faceva così...». Mi i bilanci si fanno così...».

— Perfetto.

— E una contabile tutta nuova sarebbe una creatura mia, inizia alla contabilità da me.

— Riflettete un momento: — Ri-torni lunedì prossimo. Si comincia alle otto e mezzo si smette a mezzogiorno. Si ricomincia alle otto e mezzo fino alle sei e mezzo. Proveremo.

Margherita si alzò. Era così stordita che dimenticava di prendere la borsetta sulla scrivania. Una borsetta con un po' di roba, con la cerniera che aveva perduto la doratura. Era così miserevole che Margherita arrossì quando si accorse che il ragioniere la osservava. Le ultime parole le giunsero di lontano, come se qualcuno parlasse dietro una porta chiusa.

— Non le posso precisare lo

stipendio perché viene stabilito dal Consiglio d'Amministrazione, ma non sarà al di sotto delle cinquecento lire mensili. S'intende che per tutti lei è una contabile perfetta.

— Sì, signore. — Bragia sulla soglia. Disse prima di avviarsi: per il corridoio che conduceva nell'anticamera: — E se qualcuno m'interroga sulla contabilità?

Il ragioniere sorrise: — Qui non siamo a scuola: nessuno la interrogherà.

Le porse la mano. Margherita non s'accorse che egli la tratteneva nella sua mano e la chiudeva senza dar peso alla domanda:

— Ha famiglia? Vive in famiglia?

— No. Sono sola. Dalla morte del babbo sono rimasta sola.

L'altro, allora, la lasciò andare, ma ella ebbe la sensazione che le fosse ancora vicino quando fu per la strada, e quando camminò per i viali del parco, inebriata dalla natura, ammantata di nebbia, deliziata da una improvvisa gioia di vivere che la rendeva impaziente e fervida.

La rosa, sul risvolto del paltò, s'era afflosciata. Se ne accorse quando rientrò in casa: la tolse con precauzione, la rimise nel bicchiere pieno d'acqua, la spruzzò cospargendo i petali di goccioline iridescenti. Lassù, al settimo piano, la nebbia non c'era: il primo sole mandava un raggio obliquo contro i vetri chiusi. Espose la rosa al sole, e per tutto il giorno pensò all'autista che l'aveva offerta un fiore in un giorno di fortuna. Avrebbe voluto incontrarlo ancora e ringraziarlo.

La sua casa le pareva ora quasi bella: la immaginava come sarebbe diventata tra qualche mese, dopo i primi guadagni. Pensava di ricompensare tutto quello che era stata costretta a vendere, di ricercare i suoi mobili e i suoi tappeti, i suoi quadri e la sua argenteria. Le pareva che cinquecento lire fossero uno stipendio enorme, col quale era possibile far miracoli.

Negli ultimi tempi aveva imparato a vivere con poco più di cento lire al mese, spendendone altrettante di affitto per la sola camera con gabinetto da bagno, all'ultimo piano, una camera col soffitto spiovente e la finestra bassa e larga. Per lei, una reggia.

Dormì quasi tutto il giorno, e anche l'indomani non si mosse dal letto: voleva recarsi al lavoro riposata. La rosa lasciò cadere i suoi petali: la mattina del lunedì alcuni finirono sul suo balcone sottostante. Margherita raccolse quelli che erano rimasti sul balcone, li distese su una carta perché seccassero: voleva conservarli. E si recò al lavoro: per le scale non si accorse di cantare.

— Venga — le disse il ragioniere che l'aspettava: — La presento al Consigliere delegato. — E il ragioniere Ascoli la precedette, annunciandola: — Commendatore, c'è la nuova impiegata. Si chiama Margherita Soleri, e la sospinse nella stanza.

Il commendatore, in piedi, guardava la ragazza con una meraviglia che non nascondeva. Poiché nessuno parlava, il ragioniere insistette:

— Si chiama Margherita Soleri ed è la nuova contabile. Un'abillissima contabile. Ho avuto informazioni e referenze di prim'ordine.

— Va bene — disse il commendatore, e porse la mano a Margherita. — Come mai cerchi lavoro? Da quando in qua sei una contabile con referenze di prim'ordine?

— Da stamattina.

— Che cos'è accaduto? — Margherita fece un gesto desolato: — Repa? Perché non mi ha scritto?

— Perché... non lo so. Non avevo più tue notizie da anni, non sapevo dove lei fosse.

— Come vedi non sono più quel caposcarico che tu padre mise alla porta quando chiese la tua mano. Sono diventato un uomo, e lavoro molto. In otto anni ho fatto una discreta carriera, e sono ancora solo.

— Ancora solo... — mormorò Margherita. Lo guardava negli occhi con lo sbalordimento di chi non crede alla realtà.

— Sono ancora solo e non voglio che tu sia la contabile della Società.

— Ascoltami, caro. Non m'è rimasto più nulla, non posso stare senza lavorare. Tu non sai che cosa vuol dire cercare un impiego: ora l'ho trovato. Non posso rinunciare per te.

— Ripareremo del tuo impiego. — Si volse al ragioniere che era rimasto ammutolito, im-

mobile in mezzo alla stanza: — Provveda ad assumere un'ultra contabile; la signorina Soleri rinuncia all'impiego.

— Sì, commendatore — e se ne andò senza salutare Margherita, con un nodo di tristezza alla gola, convinto una volta di più che non era «fortunato con le donne», nemmeno quando, fra tante, sceglieva un'impiegata.

— Che cosa vuoi fare? — chiese Margherita. Ora si sentiva leggera, e le pareva di muoversi in un mondo felice, allegro, dove tutto era bello e dolce. Sorrise.

— Riaccompagnarti a casa, prima; poi riprendere una vecchia conversazione interrotta otto anni or sono da tuo padre.

Non parlarono più finché non si trovarono tutti e due nella stanza all'ultimo piano. Il commendatore si guardò attorno, considerò la macchina insufficiente, e si accorse soltanto in quel momento che Margherita calzava vecchie scarpe in cattivo stato, e che il suo cappello era della scorsa stagione. Sedette presso la finestra e attese la fidanzata d'un tempo sulle ginocchia:

— Dove eravamo rimasti? — chiese. E siccome Margherita arrossiva, tremando, egli la baciò sulla bocca: — Eravamo rimasti a questo...

Tutta la vita della comunità si trova concentrata nell'edificio più

Atorno al globo col panfilo "Korrigan", Tra i villaggi del medio Sepik dominio di zanzare moleste

Continua la visita alla Nuova Guinea - Tre giorni incagliati nella melma - Come vestono gli indigeni - La casa degli spiriti preclusa alle donne - I trofei di caccia di Sam, il capo d'un villaggio

TAMBARUM (Nuova Guinea). Il 14 settembre di buon mattino, lasciando Agorom, delimito degli alberi della foresta, scoprimmo a sinistra un centro abitato di notevole importanza. Confrontato sulle rive d'uno dei numerosi laghi che si saldano al fiume per mezzo di una intricata rete di canali, ecco Tambaram, uno dei villaggi più famosi di questa regione del Sepik. I suoi abitanti hanno ripulito da molto tempo le tradizioni dei guerrieri, per mezzo di ricami di buona fattura della loro arte. Gli uomini vengono ornati di vari gioielli d'oro e d'argento, e le donne di collane e bracciali di perle e di conchiglie. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

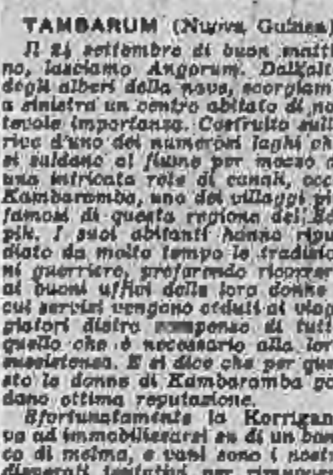
La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

# Attorno al globo col panfilo "Korrigan", Tra i villaggi del medio Sepik dominio di zanzare moleste

Continua la visita alla Nuova Guinea - Tre giorni incagliati nella melma - Come vestono gli indigeni - La casa degli spiriti preclusa alle donne - I trofei di caccia di Sam, il capo d'un villaggio



Ecco la carta geografica della Nuova Guinea, che, dopo la Greenlandia, è l'isola più vasta del mondo

più strani e bizzarri tra i quali i piccoli pirati del Sepik, sono, a detta dei nostri viaggiatori, i più pericolosi. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.



Ecco la carta geografica della Nuova Guinea, che, dopo la Greenlandia, è l'isola più vasta del mondo

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere. La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto a forma di cono, e una porta di accesso che si apre e si chiude a piacere.

La casa degli spiriti è un edificio di legno, con un tetto







## Gli italiani in Russia perseguitati e arrestati

I beni confiscati — L'espulsione  
sarà effettuata entro breve tempo

Provocatorie campagne contro la Polonia e il Giappone

**Barlino, sabato sera.**  
Le agenzie d'informazioni di Mosca, da tempo, non cessano di pubblicare notizie di natura provocatoria che vengono compilate in Russia da parte di quelle autorità di polizia contro cittadini stranieri. Secondo gli ultimi telegrammi l'Angrif pubblica una notizia giunta da Mosca, nella quale si parla dell'arresto della Russia sovietica di italiani con residenza in città di cittadini russi i cui parenti vivono in Italia.

Il commissario della pubblica sicurezza Jesso avrebbe emanato il 15 ottobre un'ordinanza che stabilisce l'espulsione dalla Russia di tutti i sudditi italiani. Solo a Odessa sarebbero stati arrestati 80 italiani, mentre a Mosca la Ginepro avrebbe fermato anche altri italiani che colà lavorano in un'attività agricola. Costoro sono stati arrestati e profughi dalla casa del circo che serviva loro di abitazione, subito dopo una rappresentazione. A Mosca sono stati arrestati anche alcuni agenti della OGPU di poteri nati da un'attività di propaganda di natura provocatoria.

Un disomogeneo gruppo sembra non siano le misure prese contro altri gruppi di italiani. In contemporanea a questi ordini gli arresti degli italiani e le perquisizioni si moltiplicano in ogni angolo della Russia dove perfino le famiglie di colonizzatori vivono da tempi remoti dedicandosi alle più svariate forme di attività industriale, commerciale, artigianale. Essi vengono tratti in arresto e le loro proprietà confiscate. In alcuni casi, come è successo a Odessa, si sono verificati anche arresti e sequestri di beni e di persone in un tempo in cui l'Italia per essere colta.

Nelle altre città come a Kiev e a Charkov si sono verificati arresti di italiani e sequestri di beni. In alcuni casi, come è successo a Odessa, si sono verificati anche arresti e sequestri di beni e di persone in un tempo in cui l'Italia per essere colta.

Si ritiene che gli stranieri arrestati in Russia, superino ormai il migliaio. Ma non è tutto. Si ritiene che gli stranieri arrestati in Russia, superino ormai il migliaio. Ma non è tutto. Si ritiene che gli stranieri arrestati in Russia, superino ormai il migliaio. Ma non è tutto.

Il senso provocatorio di queste notizie compilate da organi che dovrebbero essere direttamente responsabili — è senza dubbio in vista — dei rapporti tra i sovietici e gli italiani e fa seriamente pensare che Mosca non si limiti a lanciare nell'avventura, superando ogni limite di misura.

I giornali ricevono da Mosca che la Ginepro ha fatto in arresto il redattore capo della Pravda, Tala. L'altro era capo dei servizi stampa del Comitato centrale del partito comunista.

La catastrofe nella miniera nipponica

Ogushi: valle della morte e della paura - Cento minatori tratti in salvo - Sessantacinque cadaveri recuperati

**Tokio, sabato sera.**  
Le ultime notizie giunte dalla regione di Ogushi, sono un po' meno gravi di quelle dimostrate ieri in tutta la nazione per la pressione dei particolari rapporti a mettere sempre più in evidenza la portata della catastrofe.

La colata di lava ha potuto salvare un centinaio di minatori ed estrarre sessantacinque cadaveri. L'opera di salvataggio è stata completata. I minatori sono stati salvati e i cadaveri sono stati recuperati.

La colata di lava ha potuto salvare un centinaio di minatori ed estrarre sessantacinque cadaveri. L'opera di salvataggio è stata completata. I minatori sono stati salvati e i cadaveri sono stati recuperati.

La colata di lava ha potuto salvare un centinaio di minatori ed estrarre sessantacinque cadaveri. L'opera di salvataggio è stata completata. I minatori sono stati salvati e i cadaveri sono stati recuperati.

La colata di lava ha potuto salvare un centinaio di minatori ed estrarre sessantacinque cadaveri. L'opera di salvataggio è stata completata. I minatori sono stati salvati e i cadaveri sono stati recuperati.

La colata di lava ha potuto salvare un centinaio di minatori ed estrarre sessantacinque cadaveri. L'opera di salvataggio è stata completata. I minatori sono stati salvati e i cadaveri sono stati recuperati.

La colata di lava ha potuto salvare un centinaio di minatori ed estrarre sessantacinque cadaveri. L'opera di salvataggio è stata completata. I minatori sono stati salvati e i cadaveri sono stati recuperati.

## TEATRI

ALFIERI

Stasera e domani: Il cigno di Ferenc Molnar

ALL'ALFIERI la Compagnia Italiana, diretta da Ferenc Molnar, ripropone questa sera una delle più divertenti commedie di Ferenc Molnar, «Il cigno», che nell'interpretazione della Compagnia stessa, ha raggiunto il suo più alto livello. Questo lavoro sarà replicato nei due spettacoli di domani. E' intanto annunciato per la prossima settimana una commedia come «Dolce salmista» e «Cavalieri» e «Angeli caduti».

CARIGNANO

Stasera: I vespri di Goldoni

Domani serata in onore dei Volontari di Guerra

AL CARIGNANO, ieri sera, aveva fatto un'ottima serata la Compagnia del Teatro di Venezia, in «I vespri di Goldoni». Il grande lavoro del Goldoni verrà replicato nella terza serata. Il teatro, nella serata di domenica, ha una rappresentazione di «I vespri di Goldoni». La Compagnia del Teatro di Venezia, in «I vespri di Goldoni», ha una rappresentazione di «I vespri di Goldoni».

ROSSINI

La Compagnia Dezan riprenderà La bella Elena di Offenbach

AL ROSSINI la Compagnia di opera diretta da Enrico Dezan, che opera in tutta Italia, ripropone questa sera una delle più divertenti commedie di Offenbach, «La bella Elena». La Compagnia di opera, in «La bella Elena», ha una rappresentazione di «La bella Elena».

Rapire di un bimbo arrestato

New York, sabato sera.

Si apprende da Huntington, nel West Virginia, che gli agenti federali hanno arrestato un individuo sospetto di rapimento. Quest'uomo, arrestato a Huntington, nel West Virginia, è stato arrestato per sospetto di rapimento.

La Legione Straniera di Paolo Zappa

pressionalmente ad Alessandria

Alessandria, sabato sera. Si riparte martedì sera il Teatro Municipale con la stagione degli spettacoli di prosa della Compagnia di Paolo Zappa. La Compagnia di Paolo Zappa, in «La Legione Straniera», ha una rappresentazione di «La Legione Straniera».

GIOCHI E PASSATEMPI

PAROLE INCROCIATE

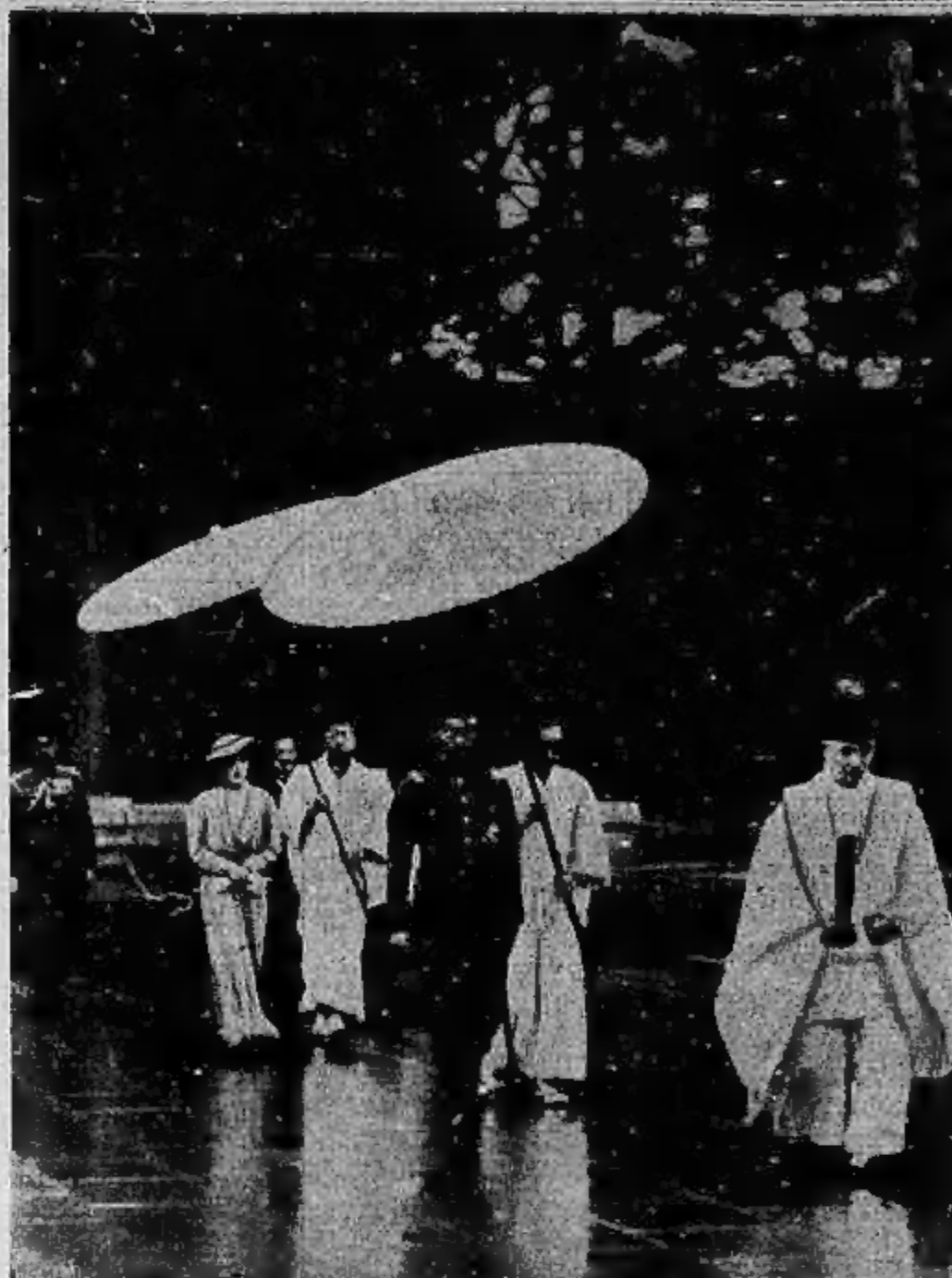
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096





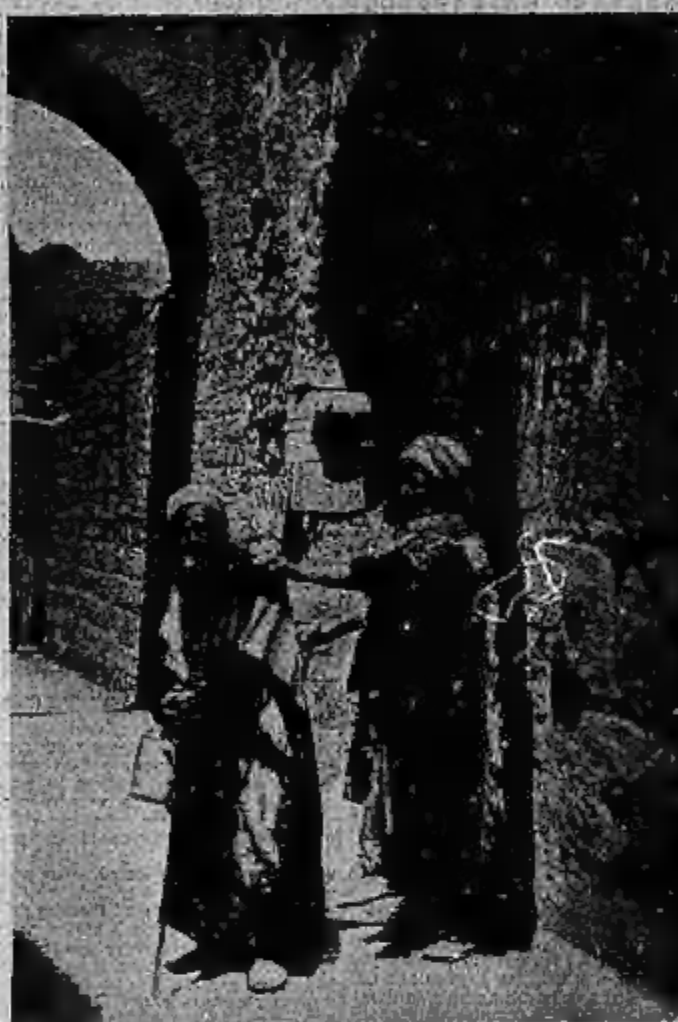


# STAMPA SERA



## Ritorno del Principe Chichibu

Il Principe Chichibu è tornato a Tokio dopo il viaggio compiuto in Europa. Eccolo con la consorte mentre si reca ad una funzione religiosa.



## Per le vie di Gerusalemme...

...circolano questi due strani mendicanti ciechi che si fanno vicendevolmente da guida.



## Dove la battaglia non fa vittime...



## ...e dove la lotta è ormai scordata

A Sciangai: in un angolo sicuro della Concessione Internazionale (sopra) un gruppo di bambini attorniano un caratteristico venditore di dolciumi; un ufficiale giapponese (sotto) comincia l'istruzione dei prigionieri cinesi analfabeti concentrati presso i forti di Wusong.



## Il passaggio a livello "ultimo tipo"

In America è stato sperimentato con successo questo nuovissimo tipo di barriera per passaggi a livello di linee secondarie. Il peso del treno sui binari fa scattare un meccanismo e in mezzo alla strada si eleva una barriera fornita di segnale luminoso che invita i veicoli a fermarsi.



## Miss Peggy si sposa

Miss Peggy, al secolo Alwyn Thrale e «reginetta di Newmarket» riconosciuta dal mondo ippico, si è sposata inattesa di nascosto col famoso fantino Kenneth Gethin.



## A San Domingo non si scherza

Finora San Domingo era nota quasi soltanto per questo suo operoso porto. Da quando i suoi gendarmi hanno sparato al confine haitiano si sa anche che è Stato ove non si scherza.



Neville Chamberlain ha un'espressione dubbia e tormentata prima di pronunciare il suo discorso di politica estera del Guildhall.



## Istantanee di vita londinese

Il conte Grandi, Ambasciatore d'Italia a Londra, non ha le preoccupazioni del Premier inglese e conversa con Lady Maud Hoare durante il banchetto in onore del Lord Mayor al Guildhall.



Dopo aver rotto il silenzio della celebrazione dell'Armistizio con il suo grido rivolto al Re, Stanley Storey viene portato al manicomio.